



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

des parcours éducatifs pour l'été

Place aux Arts

Pourquoi ?

L'Art permet d'appréhender le monde et les rapports sociaux, de s'approprier une part du patrimoine de l'humanité : matériel et immatériel, d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Avec les activités artistiques, les enfants élargissent leurs repères et deviennent passeurs de culture. Avec les arts, le centre de loisirs éducatif peut proposer de vivre un parcours de créations et de rencontres avec des œuvres et des artistes.



Des démarches pédagogiques

Les arts interrogent notre relation à nous-mêmes, à l'autre, aux autres et au monde. Ils sont un bien commun qui appartient au patrimoine de l'humanité. La création artistique, à la fois reflet et miroir critique d'une époque, nous renvoie à notre relation à l'esthétisme, à notre rapport au temps, à l'histoire ou à la société. Elle questionne nos certitudes et nos représentations sur le « beau », le « bien », l'humain...

Le centre de loisirs éducatif est un espace d'éducation et de médiation artistique et culturelle. Il fait place aux arts en permettant d'aller à la rencontre des arts et des artistes, de découvrir des lieux de diffusion, des musées nationaux aux espaces plus informels, de pratiquer une diversité d'activités artistiques (arts visuels, vivants, littéraires, multimédias...) en utilisant les techniques d'hier et les technologies d'aujourd'hui comme le numérique.

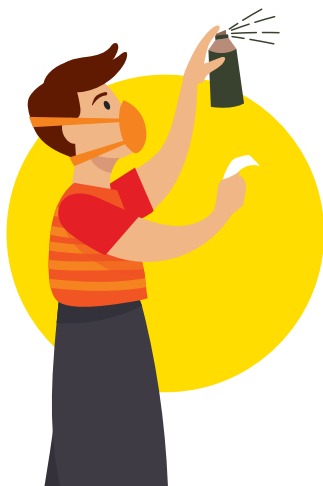
Au delà de partager un savoir « savant », l'objectif prioritaire est surtout de partager un langage fait de références communes. Il s'agira de « préparer les enfants à voir » en s'appuyant sur les repères qu'ils possèdent déjà, en cherchant à les élargir progressivement.

C'est aussi la valorisation de la curiosité, qualité essentielle que tout enfant possède et peut développer :

- Curiosité et intérêt pour les autres époques et les modèles sociaux différents de ceux dans lesquels nous évoluons ;
- Curiosité et intérêt pour les civilisations, les cultures proches et lointaines, celles qui se comprennent tout de suite, comme celles qui demandent du temps (parfois de l'effort) pour se laisser comprendre ;
- Curiosité et intérêt pour les multiples façons d'exprimer, dans un geste artistique, une réalité plus ou moins facile à appréhender.

De la découverte du château aux activités de sensibilisation au design ; de la « vie comme au temps des cavernes » l'immersion dans les différents types de musées, de l'histoire des sciences à celle des civilisations disparues, **l'éducation aux arts et aux patrimoines recouvre une infinité de projets, de**





démarches, de réalités, dont l'ensemble, mais aussi la diversité, contribuent à la construction intellectuelle et sociale des hommes et des femmes de demain.

Le rôle de l'animateur et de l'animatrice

Il y a une différence entre l'artiste et les animateur-trices. Il est essentiel que cette différence existe et soit maintenue. Le partenariat doit préserver chaque identité.

Les activités artistiques imposent une posture de animateur ou de l'animatrice basée sur l'exigence, la qualité d'écoute, l'accueil de l'altérité, le désir de réussite des projets, la délicatesse, le respect.

C'est aussi une éthique qui invite à préférer la proposition à l'imposition, l'incitation à la contrainte, l'interrogation à l'affirmation, la spéculation à l'assertion. Elle invite les équipes éducatives à s'investir et à passer de la simple envie de « faire une activité » à celle de faire des choix, construire un partenariat avec un artiste et finalement définir un projet en commun.

Pour en savoir plus

Passage aux arts publié par la Fédération nationale des Francas est un outil au service du développement des arts visuels dans les centres de loisirs éducatifs conçu spécifiquement à destination des animateur-trices :

<http://centredeloisirseducatif.net/sites/default/files/Les-francas-centre-loisirs-educatif-passage-aux-arts.pdf>

La valorisation des réalisations

La valorisation dans le cadre d'un projet artistique est une donnée pédagogique forte. Pour autant, il faut admettre que l'exposition ou le spectacle de fin de projet ne doit pas être

systematisé. Tous les projets artistiques n'aboutissent pas forcément à une production finalisée, notamment si la priorité est donnée au moment vécu, à la possibilité offerte aux enfants d'éprouver, de ressentir des situations de créativité.

Retrouvez cette question page 26 de l'outil « Passage aux arts » ●

Les ressources

- *Camaraderie* septembre 2017 / n°318
Place aux arts
www.centredeloisirseducatif.net/node/1987
- Guide Francas La visite au Musée
http://www.ensemblepourleducation.fr/sites/default/files/tmp/kit_musee_0.pdf
- Parcours Arts et patrimoine – Grandir à Loisirs (Les Francas de Nouvelle Aquitaine).
<https://drive.google.com/file/d/1W5i287rLuImebo4ao2WapHzf2TtIRz8Q/view>
- Mon œil, web série du Centre Pompidou
<https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/theme/mon-oeil>
- L'Atelier des photographes pour participer hors les murs au festival Rencontres d'Arles
www.latelierdesphotographes.com
- L'opération nationale « C'est mon patrimoine ! » pilotée par le ministère de la Culture et l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et à laquelle les Francas sont associés, sensibilise les enfants à la diversité des patrimoines. Vous trouverez sur la cartographie 210 lieux

patrimoniaux (monuments, musées, archives, villes et pays d'art et d'histoire, patrimoine industriel, paysages, patrimoine immatériel...) comme autant de ressources à utiliser *in situ* ou en ligne.

<https://cestmonpatrimoine.culturecommunication.gouv.fr/>

- Le Film *C'est mon patrimoine !* produit par les Francas :
<http://centredeloisirseducatif.net/node/1001>
- Eduscol, informe et accompagne les professionnels de l'éducation, avec des ressources sur différents domaines de l'EAC :
<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/>
<https://eduscol.education.fr/education-musicale/>
<http://eduscol.education.fr/theatre/>
<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>
<http://eduscol.education.fr/cinema>
- Revue *Phileas & autobule* et ses dossiers pédagogiques (n° 35 et 68)
<https://www.phileasetautobule.be/espace-education/les-dossiers-pedagogiques/>
N°68 - février 2020 C'est quoi, créer ?
<https://www.phileasetautobule.be/numero/cest-quoi-creer/>
N°35 - mai 2013 Waouh ! La beauté
<https://www.phileasetautobule.be/numero/35-waouh/>

